

PAULINE C.

Directeur association artistique et culturelle
Association accès(s) culture électronique (Billère)



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Définition d'une ligne artistique, programmation et collaboration avec des programmateurs invités, accompagnement d'artistes à la production et à la diffusion d'œuvres.

Définition et mise en œuvre d'un projet artistique et culturel de territoire (politique partenariale et des publics, vie associative).

Direction et gestion administrative, juridique et financière .

Production des événements (organisation logistique, technique et d'accueil).

Participation en tant qu'expert à des conférences et des jurys (programmes de résidence, de soutien à la création, artistique, comité de préfiguration de projets).

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

Précision importante sur le parcours avant obtention de la licence : en 2ème année, réalisation d'un stage non obligatoire au Festival accès(s) de Pau (structure pluridisciplinaire). Découverte de la jeune création contemporaine et de l'envers du décor d'une manifestation culturelle qui sera déterminante pour la suite de mon parcours. J'intègre le conseil d'administration de l'association dans la foulée du stage et y travaille comme bénévole tout au long de mes études.

Après la licence, obtention d'une maîtrise d'histoire de l'art contemporain à l'UPPA, avec un sujet orienté Politique culturelle (mention TB).

Candidatures et entretiens à plusieurs DESS de Gestion/direction de projet culturel - Non retenue, car pas encore à même de formuler un projet professionnel clair.

Ré-inscription à l'UPPA (en 1ère année, section langues étrangères) afin d'obtenir des conventions me permettant de réaliser 3 stages de 3 mois en milieu professionnel :

- Stage 1 : Théâtre Saragosse / participation à l'organisation du festival de danse,

- Stage 2 : Service culturel de l'UPPA / recherche de financement, dossiers administratifs divers, participation à l'organisation de manifestations,

- Stage 3 : Service Culturel de la ville de Bayonne et Musée Bonnat / participation à l'organisation d'une exposition d'art contemporain dans l'espace public.

Candidatures et entretiens à plusieurs DESS de Gestion/direction de projet culturel - Retenue dans 3 DESS.

Choix de l'IUP Denis Diderot à Dijon - Université de Bourgogne - option Spectacle vivant (plutôt que muséographie ou patrimoine déjà abordés à l'UPPA).

Stage obligatoire : Centre Chorégraphique National Ballet-Biarritz, écourté en raison de ma prise de fonction à accès(s) en tant qu'administratrice, en contrat emploi jeune. Celui-ci sera consolidé en CDI deux ans plus tard.

J'achève mon DESS avec un mémoire étroitement lié à ce qui est désormais mon champ artistique professionnel, les arts numériques (mention TB).

En 2009, je deviens également assistante de direction pour une compagnie de danse paloise, Écrire un Mouvement. J'y exerce des fonctions administratives assez similaires à celles d'accès(s) mais dans un champ artistique spécifique.

En 2011, je deviens directrice d'accès(s).

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

Un goût pour l'art et la recherche.

Une connaissance générale et, par endroits, détaillée de son histoire et sa théorie.

Une formation universitaire plutôt solide (capacité d'analyse, de réflexion, rédactionnelle).