

CHRISTINE D.

Réalisatrice à France Culture  
Radio France (Paris)



**Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS et RESPONSABILITES que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?**

Je réalise des documentaires radiophoniques pour France Culture sur des thèmes qui me sont proposés. Mes compétences sont d'ordre technique et artistique.

La première étape est de prendre connaissance du sujet et de définir avec l'auteur un calendrier et des moyens de production :

- date des enregistrements
- matériel d'enregistrement
- nombre de jours de montage et calendrier de montage
- choix du traducteur pour les missions à l'étranger
- choix des comédiens pour lecture des traductions ou de textes

La seconde étape est le tournage :

- organisation et préparation du matériel de reportage
- prise de son par un technicien ou par moi-même
- script des interviews et notes précises (noms, ouvrages, musiques, films, toutes références utiles)
- prise de son des ambiances qui reconstitueront le décor du sujet  
(Ex. en Asie : prières dans des temples, parc, fleuve, enfants, marchands dans la rue, circulation, pluie, etc.)
- prise de son musicale
- recueillir des documents et des musiques inédits

La troisième étape est le montage :

- écoute et montage des interviews
- réalisation du documentaire : construire la narration
- composition de la bande son faisant partie intégrante de la narration, avec : ambiances, musiques, extraits de films, etc.
- pré-mixage
- envoyer les éléments sélectionnés au traducteur

La quatrième étape est l'enregistrement en studio :

- textes de l'auteur et lectures par les comédiens
- direction d'acteur pour les comédiens
- montage de ces enregistrements et recalage

La cinquième étape est le mixage en studio :

- l'ingénieur du son égalise les sons et apporte une harmonie à l'ensemble
- réécoute et corrections, puis livrer le documentaire sur le réseau interne de la radio
- rédiger les droits d'auteurs à partir de tous les éléments utilisés dans le documentaire : références et temps

**COMMENT en êtes-vous arrivé.e à occuper votre emploi actuel et à atteindre ce niveau de responsabilités ?**

Par un grand désir de réaliser ce métier et d'en accepter les multiples contraintes.

Après divers formations et apprentissages :

- sur le tas en studio et sur le terrain en reportage pendant 7 ans
- école de cinéma
- stages de technique du son, de voix et d'écriture
- mobilité géographique
- adaptation aux conditions de reportage parfois difficiles

**Pouvez-vous nous indiquer ce que le Master vous a apporté en termes de COMPETENCES ?**

Le Master m'a apporté les compétences suivantes :

- culture et expertise dans le domaine étudié,
- réalisation de documentaires sur l'Espagne et l'Amérique Latine,
- créations sonores pour spectacles vivants,
- auteur et réalisatrice de documentaires sur : Bernardo Atxaga, Paco Ibanez, Paco de Lucia, la danse flamenco, etc.
- écriture du livre « Tout ce que je veux c'est danser » biographie de Manolo Marin, maître de flamenco,
- livre précédent « Un automne pour Madrid » biographie d'un combattant de la guerre d'Espagne,
- conférences sur des sujets ayant trait à la guerre d'Espagne et au flamenco.

A obtenu un M2 Lettres et civilisations - Langues, littératures et cultures étrangères - Langues et littératures romanes [R-P] au terme de l'année 2007\_2008  
Témoignage recueilli début 2018 - Contact : Observatoire Des Etudiants (Agnès Binet) / [ode@univ-pau.fr](mailto:ode@univ-pau.fr)