

### **Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?**

Je suis actuellement Directrice adjointe Billetterie au sein du Consortium Stade de France (CSDF). Le Consortium Stade de France (dont les actionnaires sont Vinci & Bouygues) exploite le stade dans le cadre d'une concession prévue jusqu'en 2025. La mission principale de la direction billetterie est de se voir confier un "mandat de gestion de la billetterie" par les différents organisateurs se produisant au Stade de France pour assurer la commercialisation de leurs événements. Mes missions principales sont les suivantes :

- Gestion et développement du service (1,5 M billets / an) ;
- Management d'une équipe de 5 personnes :
  - > 4 personnes en charge du suivi de la commercialisation : mise en place des tarifs, paramétrage des offres et produits sur le logiciel de Billetterie du CSDF Secutix, administration des 80 000 places du stade et affectation des quotas aux différents réseaux de vente (Fnac, Ticketnet), gestion des invitations, pilotage des ventes ;
  - > 1 personne Chef de projets qui assure la relation du prestataire Secutix ;
- Interlocuteur privilégié des organisateurs qui louent le Stade de France pour organiser leurs événements ;
- Optimisation des ventes e-commerce pour le site stadefrance.com en collaboration avec la direction Marketing ;
- Supervision opérationnelle en jour d'événement (exploitation contrôle d'accès , gestion litiges clients, gestion des guichets) et relais avec les autres service du stade : sécurité, régie, hospitalités ;
- Veille et benchmark sur les outils et pratiques du marché de la billetterie.

### **Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?**

- Obtention de la Licence IUP en juin 2002.
- Obtention de la Maîtrise IUP en juin 2003 : j'ai souhaité poursuivre mes études en postulant à des "DESS" (Master 2) liés au management des activités sportives et de loisirs. L'IUP de l'UPPA a été pour ma part très formateur et enrichissant ; j'ai trouvé l'ensemble des intervenants au diplôme de grande qualité et le fait que la plupart d'entre eux soient des professionnels est vraiment le plus de cette formation, ainsi que les nombreux projets pratiques et stages professionnels.

Cependant, il me semblait évident, à l'issue de la Maîtrise, que cette formation ne suffirait pas pour aboutir à un poste intéressant et valorisé sur le plan de la rémunération, tant le secteur de loisirs/sports était (à l'époque en tous cas) assez précaire et souvent lié au monde associatif. Aussi mon ambition était de décrocher un DESS et quitter en parallèle ma région d'origine pour m'ouvrir à d'autres personnes et horizons. Je souhaitais également me rapprocher de la région parisienne car les événements internationaux et organisations événementielles réellement structurées s'y trouvaient. Pour ces raisons, j'ai choisi le DESS MOS de Caen, à 2h de Paris.

Lors de ma recherche de stage de DESS, je me suis battue pour intégrer le Comité d'organisation de la Coupe du Monde de rugby 2007. Passionnée de rugby, je voulais absolument participer à l'organisation de cet événement qui fait partie des 5 plus grands mondiaux. Au-delà de ce projet, j'ai surtout mené ma recherche de stage avec la philosophie de trouver surtout un poste à la fin de mes études (et non pas un stage juste pour valider le diplôme).

J'ai débuté mon stage au Comité d'organisation de la Coupe du monde de rugby 2007 en avril 2004, jusqu'à fin octobre 2004, où j'ai obtenu mon diplôme. Puis le CO m'a embauchée en avril 2005, et ce jusqu'au 30/10/2007 (date de fin de l'événement). Lors de ce stage, j'ai travaillé aux côtés du Directeur billetterie, sujet que je ne connaissais absolument pas. C'est réellement le type de métier qui s'apprend avec les acteurs du secteur (pas de formation).

Cette expérience sur la Coupe du monde a été exceptionnelle, tant sur le plan de l'expérience pro que sur le plan humain. C'est là que j'ai commencé à me constituer un solide réseau dans l'événementiel. Pendant cette expérience, j'ai travaillé de près avec le CSDF qui avait une cellule billetterie dédiée à cet événement, pour le compte du CO. Les responsables de cette cellule m'ont ensuite proposé un poste de "chargée de billetterie" au sein du service billetterie du CSDF que j'ai intégré en CDI le 19/11/2007 soit 3 semaines après la fin de mon contrat à la Coupe du monde. J'ai passé 4 années sur ce poste, puis en février 2012, j'ai pris la responsabilité du service et le management de l'équipe de laquelle j'étais issue.

### **Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?**

Je garde vraiment un excellent souvenir de ces années passées à l'IUP.

Si j'ai un conseil à donner aux étudiants : les stages professionnels sont primordiaux ; le plus difficile est de mettre "un pied dedans". Ensuite, il faut se rendre indispensable en travaillant avec sérieux, motivation et être force de proposition. Maintenant que je suis passée de l'autre côté et que j'ai été amenée à recruter, je donne vraiment la priorité aux gens que j'ai suivis (dans mon service ou dans d'autres entités) ou qu'on m'a recommandés.