

**STEPHANE S.**

**Responsable de la Régie technique  
Galerie Daniel Templon (Paris)**



**Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?**

Mon poste : Responsable de la Régie technique / Galerie Daniel Templon Paris - Bruxelles.

J'ai la responsabilité de la gestion (entrée - sortie - inventaire) du stock des œuvres de la galerie (certaines œuvres appartenant à la galerie mais la majorité d'entre elles étant en dépôt). Ce stock est réparti dans l'espace de la galerie (exposition et show-room) et 3 réserves, 2 à Paris, la 3ème à Roissy près de l'aéroport.

J'organise, prépare et gère le montage / démontage des expositions à la galerie (toutes les 6 semaines environ).

J'organise, prépare et gère l'envoi des œuvres et le montage des foires d'art contemporains auxquelles la galerie participe tout au long de l'année : Fiac, Paris Photo, Miami Basel, Art Genève, Art Paris, Armory show (New York), Hong Kong Art Fair, Art Dubaï, Art Brussels, Art Basel (Suisse).

Je suis responsable du suivi des œuvres achetées par nos clients : livraison, installation, SAV.

Je suis responsable des espaces d'exposition, et des lieux de stockage.

**Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?**

J'ai obtenu, après la licence, la maîtrise d'histoire de l'art (spécialité art contemporain).

J'ai ensuite fait un stage d'un mois à la galerie Daniel Templon, au mois de juillet, durant mes vacances, cette possibilité n'étant pas prévue alors dans le cadre du cursus.

J'ai été embauché un an après mon stage à la galerie, en 2001.

En 2008, j'ai quitté la galerie pour développer un service de Régie d'œuvres d'art destiné aux collectionneurs privés. La période de crise m'a obligé à cesser cette activité en 2012 et à réintégrer mon poste chez mon ancien employeur.

**Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?**

La licence m'a permis d'acquérir des connaissances importantes dans le domaine de l'art, mais ne m'a pas apporté les compétences pratiques nécessaires à ce qui allait devenir mon métier, compétences que j'ai acquises avec l'expérience, progressivement.

La licence ne m'a pas non plus vraiment préparé à la maîtrise des langues étrangères (notamment l'anglais) ce qui m'a handicapé longtemps. J'ai pallié à cela par des cours privés et des voyages.