

ALEKSANDRA L.

Professeur d'enseignement artistique
Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées (Pau)



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Ma mission principale est de permettre aux étudiants de l'Ecole d'Art des Pyrénées de trouver dans l'histoire des arts les ressources nécessaires à leurs pratiques artistiques. Acquérir, élargir, puis consolider une connaissance des différentes périodes et des différents courants artistiques est la première étape pour atteindre cet objectif. Par ailleurs ma mission pédagogique consiste à :

- démontrer l'impact du contexte historique sur la production artistique,
- sensibiliser à la question des réminiscences en histoire de l'art,
- apprendre à mener une réflexion transversale sur un thème précis,
- apprendre le vocabulaire spécifique aux différentes disciplines artistiques,
- initier et consolider la démarche de lecture analytique et renforcer la capacité à commenter une œuvre d'art.

Ma contribution aux projets des étudiants fait également partie de mes activités au sein de l'école et elle est formalisée par un suivi personnalisé de leurs travaux pratiques et théoriques.

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

Après avoir obtenu ma licence d'histoire de l'art et d'archéologie, j'ai poursuivi mes études à l'UPPA et en juin 2002 j'ai soutenu ma maîtrise d'histoire de l'art médiéval (mention TB). Actuellement je suis inscrite en Master 2 Recherche Art : histoire, théories, pratiques (UPPA).

En octobre 2002, j'ai été recrutée à l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées (anciennement l'Ecole Supérieure d'art et de communication). Après quatre ans de vacation (8h/semaine), mon contrat a été contractualisé (travail à temps complet). Ayant réussi l'entretien avec le jury des sélections professionnelles en octobre 2013, j'ai été titularisée et j'ai intégré la fonction publique territoriale en tant que professeur d'enseignement artistique, catégorie A. Durant mon parcours d'enseignante, j'ai eu l'opportunité d'améliorer mes compétences dans les domaines de l'histoire de la musique et en informatique, grâce aux stages de formation professionnelle : Clefs d'accès à la musique classique, Arles, 2008 ; Initiation à la musique moderne, Paris, 2007 ; Conception et réalisation d'un site web, Dijon, 2003. Par ailleurs, je propose régulièrement des conférences (colloques, journées d'études, université du temps libre de l'UPPA).

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

La formation universitaire m'a donné le goût du travail méthodique et organisé, tandis que le contenu des études - aussi enrichissant et séduisant que l'histoire de l'art (peinture, sculpture, architecture) - a attisé ma curiosité vers les disciplines connexes et indissociables comme la musique, la danse, la mode, le design.

Ces deux atouts de la formation en histoire de l'art : l'ouverture et la rigueur, je continue à les pratiquer dans mon milieu professionnel. En effet, la sensibilité et l'exigence sont deux qualités nécessaires à la formation d'un artiste, formation à laquelle je contribue en tant que théoricienne.