

ALIX B.

**Animateur de l'architecture et du patrimoine
Communauté de communes du Piémont Oloronais (Oloron Sainte Marie)**



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Je travaille pour plusieurs communautés de communes dans le cadre du label Villes et Pays d'art et d'histoire pour lequel j'ai obtenu le concours d'Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine.

Mes missions portent sur plusieurs champs :

- Préservation et valorisation des patrimoines
- Politique de médiation auprès des habitants, du jeune public
- Recherches historiques et scientifiques
- Gestion d'un équipement culturel

Je suis amenée à travailler au quotidien en transversalité avec différents pôles de compétence : urbanisme, tourisme, lecture publique, spectacle vivant, transfrontalier...

En tant que responsable de service, j'ai la charge des lignes budgétaires, des plans de financement et le suivi administratif des différentes actions. Ma collaboration avec les élus se doit donc d'être étroite pour répondre au mieux à leurs attentes tout en restant dans le cadre du label.

L'équipe, dont j'ai la responsabilité, se compose de 4 personnes :

- 1 adjointe en charge de la programmation,
- 1 médiatrice culturelle en charge du jeune public et des publics spécifiques,
- 1 interprète du patrimoine en charge de la promotion et de la valorisation touristique
- 1 agent d'accueil des publics.

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

Suite à ma licence, j'ai passé une maîtrise d'Histoire de l'Art à l'UPPA. L'obtention préalable d'un BTS Tourisme m'a permis de décrocher des premiers contrats (emploi-jeune) d'abord au sein d'une association puis dans une mairie. Ayant réussi le concours d'assistante de conservation du patrimoine, mon poste a été pérennisé dans cette commune avant d'être transféré en communauté de communes.

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

La licence m'a permis à la fois de conforter mes connaissances fondamentales mais aussi de mieux appréhender le milieu professionnel lié au patrimoine et de me constituer un réseau embryonnaire avec différentes institutions sur lequel j'ai pu m'appuyer au début de ma carrière.

PAULINE C.

**Directeur association artistique et culturelle
Association accès(s) culture électronique (Billère)**



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Définition d'une ligne artistique, programmation et collaboration avec des programmateurs invités, accompagnement d'artistes à la production et à la diffusion d'œuvres.

Définition et mise en œuvre d'un projet artistique et culturel de territoire (politique partenariale et des publics, vie associative).

Direction et gestion administrative, juridique et financière .

Production des événements (organisation logistique, technique et d'accueil).

Participation en tant qu'expert à des conférences et des jurys (programmes de résidence, de soutien à la création, artistique, comité de préfiguration de projets).

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

Précision importante sur le parcours avant obtention de la licence : en 2ème année, réalisation d'un stage non obligatoire au Festival accès(s) de Pau (structure pluridisciplinaire). Découverte de la jeune création contemporaine et de l'envers du décor d'une manifestation culturelle qui sera déterminante pour la suite de mon parcours. J'intègre le conseil d'administration de l'association dans la foulée du stage et y travaille comme bénévole tout au long de mes études.

Après la licence, obtention d'une maîtrise d'histoire de l'art contemporain à l'UPPA, avec un sujet orienté Politique culturelle (mention TB).

Candidatures et entretiens à plusieurs DESS de Gestion/direction de projet culturel - Non retenue, car pas encore à même de formuler un projet professionnel clair.

Ré-inscription à l'UPPA (en 1ère année, section langues étrangères) afin d'obtenir des conventions me permettant de réaliser 3 stages de 3 mois en milieu professionnel :

- Stage 1 : Théâtre Saragosse / participation à l'organisation du festival de danse,

- Stage 2 : Service culturel de l'UPPA / recherche de financement, dossiers administratifs divers, participation à l'organisation de manifestations,

- Stage 3 : Service Culturel de la ville de Bayonne et Musée Bonnat / participation à l'organisation d'une exposition d'art contemporain dans l'espace public.

Candidatures et entretiens à plusieurs DESS de Gestion/direction de projet culturel - Retenue dans 3 DESS.

Choix de l'IUP Denis Diderot à Dijon - Université de Bourgogne - option Spectacle vivant (plutôt que muséographie ou patrimoine déjà abordés à l'UPPA).

Stage obligatoire : Centre Chorégraphique National Ballet-Biarritz, écourté en raison de ma prise de fonction à accès(s) en tant qu'administratrice, en contrat emploi jeune. Celui-ci sera consolidé en CDI deux ans plus tard.

J'achève mon DESS avec un mémoire étroitement lié à ce qui est désormais mon champ artistique professionnel, les arts numériques (mention TB).

En 2009, je deviens également assistante de direction pour une compagnie de danse paloise, Écrire un Mouvement. J'y exerce des fonctions administratives assez similaires à celles d'accès(s) mais dans un champ artistique spécifique.

En 2011, je deviens directrice d'accès(s).

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

Un goût pour l'art et la recherche.

Une connaissance générale et, par endroits, détaillée de son histoire et sa théorie.

Une formation universitaire plutôt solide (capacité d'analyse, de réflexion, rédactionnelle).

ESTELE D.

**Adjoint du patrimoine de 1ere classe
Communauté de Communes Coteaux et Vallées des Luys (Brassempouy)**



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Travaillant dans un espace muséographique géré par une communauté de communes, j'occupe les fonctions d'un adjoint du patrimoine de 1ere classe : médiation culturelle (visites guidées, visites de groupes...), accueil du public, gestion de la boutique et de la billetterie, participation à la mise en place de la programmation culturelle (choix ou conception des expositions, organisation d'événements tels que vernissages, conférences...), suivi des projets de développement du site (appels d'offres, cahier des charges...), encadrement des autres médiateurs (plannings, congés...).

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

Après la Licence d'Histoire de l'art, j'ai obtenu une maîtrise d'Histoire de l'art à l'UPPA. Dans le même temps, j'ai réussi l'examen professionnel de Guide Interprète Régional, puis j'ai été embauchée dans la structure où je travaille actuellement et où j'avais déjà travaillé en tant que guide saisonnier durant mes études. La réussite à un concours de la Fonction Publique Territoriale en interne m'a permis d'évoluer vers le poste d'adjoint du patrimoine de 1e classe.

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

La licence d'Histoire de l'art m'a permis de me familiariser avec les institutions culturelles en France (SDAP, Service de l'inventaire, DRAC...) avec lesquelles je travaille actuellement. Elle m'a également permis d'appréhender la notion de patrimoine.

ELISE E.

**Coordnatrice des Affaires Culturelles
Musée municipal de la Ville de Thouars (Thouars)**



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Après quelques années en charge du service des publics du musée municipal de la Ville de Thouars, j'ai eu l'opportunité d'assumer le poste de coordinatrice des Affaires Culturelles de cette même collectivité. Sous la responsabilité de la directrice des Affaires Culturelles, je suis en charge de différentes missions dont les plus importantes sont :

- La coordination administrative des acteurs culturels de la collectivité ;
- La communication culturelle ;
- La proposition et la mise en place de projets culturels communs (Pass culture jeunes, manifestation pour les pratiques amateurs, ...)
- L'administration des subventions culturelles.

Le rôle de coordinatrice sous-entend de nombreuses autres missions comme la gestion de bâtiments culturels, de personnels, ... Il s'agit d'un poste de "transversalité" demandant capacité d'adaptation et pluridisciplinarité.

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

Mon parcours par points avec les volontés qui ont guidées mes différentes orientations :

- Maîtrise d'Histoire de l'art médiévale (UPPA). J'ai, à la suite de cela, souhaité mettre en pratique mes connaissances universitaires et j'ai bénéficié de la "naissance" des Master et notamment des Master Pro.

- Direction vers un Master 1 Communication et Valorisation du patrimoine (Université de Nantes). Dans ce cadre, j'ai réalisé un stage de 4 mois au cours duquel j'ai été en charge de la programmation événementielle pour un musée municipal. J'y ai aussi découvert ce qu'était la valorisation du patrimoine dans sa dimension pratique. J'ai aperçu concrètement l'intérêt de la culture pour un territoire et une population donnés.

J'ai souhaité approfondir cette approche sociologique du domaine culturel et ainsi aboutir encore plus cette mise en pratique d'études en histoire de l'art et en patrimoine. J'ai concrétisé cette démarche en obtenant un Master 2 en sociologie appliquée au développement local, Option développement culturel (Université Catholique de l'Ouest, Angers).

En parallèle de ce master 2, j'ai continué à travailler pour le musée municipal de la Ville de Thouars, où j'avais effectué mon stage de Master 1. J'ai aussi suivi une formation et obtenu l'examen de guide conférencier.

Mon parcours professionnel s'est étoffé de l'obtention du concours d'assistant de conservation des musées et des bibliothèques.

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

La licence m'a apporté des bases nécessaires à tout mon parcours professionnel actuel :

- des bases de travail ;
- des bases et des méthodes de recherches ;
- des connaissances générales en histoire de l'art et archéologie ;
- de manière générale, un savoir et un savoir-faire utiles à toutes mes missions actuelles.

ELISABETH G.

**Assistante de conservation du patrimoine
Mairie de Lescar (Lescar)**



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Les missions que j'exerce dans le cadre de mon emploi actuel sont des missions liées à l'animation du patrimoine et à l'action culturelle :

- gestion et enrichissement des collections (archéologie) présentées dans un espace muséographique, recherches documentaires, mise en valeur,
- médiation culturelle : conception et organisation de visites guidées, d'expositions, muséographie, relations avec les artistes et les divers publics,
- développement d'animation et d'action pédagogiques,
- recherche sur le patrimoine, collecte de documents, écriture de notices informatives,
- participation aux grands projets de la commune en lien avec le patrimoine,
- organisation d'exposition d'arts plastiques,
- participation à certaines manifestations organisées par la ville.

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

J'ai passé une maîtrise d'histoire de l'art et archéologie à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. J'ai obtenu, récemment, le concours d'assistant de conservation du patrimoine et des bibliothèques (spécialité Musée) avec une préparation au Centre National de la Fonction Publique Territoriale.

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

Grâce à l'obtention de la Licence Histoire de l'art et archéologie, j'ai pu acquérir de larges connaissances mais surtout une méthodologie efficace. La diversité des cours et donc des périodes appréhendées nous encouragent à développer un esprit de synthèse.

ALEKSANDRA L.

Professeur d'enseignement artistique
Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées (Pau)



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Ma mission principale est de permettre aux étudiants de l'Ecole d'Art des Pyrénées de trouver dans l'histoire des arts les ressources nécessaires à leurs pratiques artistiques. Acquérir, élargir, puis consolider une connaissance des différentes périodes et des différents courants artistiques est la première étape pour atteindre cet objectif. Par ailleurs ma mission pédagogique consiste à :

- démontrer l'impact du contexte historique sur la production artistique,
- sensibiliser à la question des réminiscences en histoire de l'art,
- apprendre à mener une réflexion transversale sur un thème précis,
- apprendre le vocabulaire spécifique aux différentes disciplines artistiques,
- initier et consolider la démarche de lecture analytique et renforcer la capacité à commenter une œuvre d'art.

Ma contribution aux projets des étudiants fait également partie de mes activités au sein de l'école et elle est formalisée par un suivi personnalisé de leurs travaux pratiques et théoriques.

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

Après avoir obtenu ma licence d'histoire de l'art et d'archéologie, j'ai poursuivi mes études à l'UPPA et en juin 2002 j'ai soutenu ma maîtrise d'histoire de l'art médiéval (mention TB). Actuellement je suis inscrite en Master 2 Recherche Art : histoire, théories, pratiques (UPPA).

En octobre 2002, j'ai été recrutée à l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées (anciennement l'Ecole Supérieure d'art et de communication). Après quatre ans de vacation (8h/semaine), mon contrat a été contractualisé (travail à temps complet). Ayant réussi l'entretien avec le jury des sélections professionnelles en octobre 2013, j'ai été titularisée et j'ai intégré la fonction publique territoriale en tant que professeur d'enseignement artistique, catégorie A. Durant mon parcours d'enseignante, j'ai eu l'opportunité d'améliorer mes compétences dans les domaines de l'histoire de la musique et en informatique, grâce aux stages de formation professionnelle : Clefs d'accès à la musique classique, Arles, 2008 ; Initiation à la musique moderne, Paris, 2007 ; Conception et réalisation d'un site web, Dijon, 2003. Par ailleurs, je propose régulièrement des conférences (colloques, journées d'études, université du temps libre de l'UPPA).

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

La formation universitaire m'a donné le goût du travail méthodique et organisé, tandis que le contenu des études - aussi enrichissant et séduisant que l'histoire de l'art (peinture, sculpture, architecture) - a attisé ma curiosité vers les disciplines connexes et indissociables comme la musique, la danse, la mode, le design.

Ces deux atouts de la formation en histoire de l'art : l'ouverture et la rigueur, je continue à les pratiquer dans mon milieu professionnel. En effet, la sensibilité et l'exigence sont deux qualités nécessaires à la formation d'un artiste, formation à laquelle je contribue en tant que théoricienne.

REMI L.

Marchand d'art
(Paris)



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

- Achat et vente d'objets d'art ;
- Recherche d'objets d'art ;
- Valorisation de ces mêmes objets à partir de recherches documentaires ;
- Vente auprès de galeries spécialisées et de maisons de vente aux enchères en France et à l'étranger.

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

- 2003-2004 : Maîtrise Histoire de l'art (Université Toulouse 2 Le Mirail) : "La Poterie de Ciboure, une archéologie du XX siècle".
- 2005 : Master II Histoire de l'art (UPPA).
- 2005 à 20012 : Thèse de doctorat Histoire de l'art (Université Michel de Montaigne) : "Le régionalisme, creuset d'une invention artistique. Sources, développements et limites dans la création céramique française 1880 - 1939".
- 2006 : Stage auprès de la maison de vente Tajan à Paris (un an).
- 2007 : Assistant auprès de la société d'expertise Louvre-Victoire à Paris (trois ans).
- 2010 : Courtage (2 ans).
- 2010 à 2014 : Marchand d'œuvres d'art.

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

Si la licence d'Histoire de l'art suivie à l'UPPA fut une étape indispensable dans mon parcours universitaire, elle n'occupe pas une part prépondérante ni dans le choix de mon sujet de thèse ni dans la construction de mon parcours professionnel.

Titulaire d'un Bac option histoire de l'art, j'ai été précocement mis au contact de la discipline si bien que j'ai passé beaucoup de temps au cours de mes trois années de licence à me former auprès d'antiquaires. Cette formation, purement empirique, reposa surtout sur une proximité toujours renouvelée avec des objets et des œuvres d'art. Une proximité que je n'ai malheureusement jamais rencontrée dans les différentes universités que j'ai pu fréquenter. L'enseignement étant, selon moi, beaucoup trop théorique ("chronologique" mélangeant époque et style et occultant souvent de nombreux pans de la discipline tout en valorisant la fameuse trilogie architecture, peinture & sculpture) et ne cherchant rarement à éduquer l'œil des étudiants d'histoire de l'art.

Aussi, c'est surtout mon travail de doctorat qui m'a conduit à prendre contact avec le monde du marché de l'art. La licence n'étant que le début logique et indispensable à cette recherche. Au contraire de la thèse qui fut un véritable blanc-seing quant au choix de mon futur métier notamment au travers de stages et de rencontres déterminantes.

MARINA M.

**Archéologue
Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) (Nîmes)**



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Je fais partie d'un institut qui réalise des fouilles en archéologie préventive, avant les grands travaux. Mes missions sont, sur le terrain la fouille des vestiges et leurs enregistrement (descriptions, dessins, photographies). Après la fouille, il s'agit d'analyser, d'étudier et de rédiger les données. Je participe également dans les laboratoires pour l'étude et la remise en état des mobiliers archéologiques, plus particulièrement de la céramique en particulier.

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

A l'issue de la licence d'Histoire de l'Art et Archéologie, j'ai continué mes études en master recherche en archéologie antique à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Deux mois après ma soutenance en 2007, j'ai eu l'opportunité de commencer à travailler en CDD comme technicienne de fouille pour l'INRAP. A partir de là, j'ai enchaîné les contrats en archéologie préventive, majoritairement pour l'INRAP, mais aussi pour des collectivités territoriales et des organismes privés. Au début, je travaillais en qualité de fouilleur et, au bout de 3 ans, j'ai accédé à des études plus spécifiques et des responsabilités. Ces différentes missions m'amènent à me déplacer dans toute la France (Picardie, Touraine, Aquitaine, Midi-Pyrénées) ; ma dernière mission a eu lieu à Nîmes.

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

Quand je me suis inscrite en DEUG d'Histoire de l'Art, j'avais pour objectif d'enseigner la photographie. J'ai choisi l'option archéologie en première année par curiosité. J'ai découvert alors une discipline qui est devenue une passion, puis mon métier. Le reste de cursus de cette licence est une solide et complète base d'histoire et d'histoire de l'art.

STEPHANE S.

**Responsable de la Régie technique
Galerie Daniel Templon (Paris)**



Pouvez-vous décrire les principales MISSIONS que vous exercez dans le cadre de votre emploi actuel ?

Mon poste : Responsable de la Régie technique / Galerie Daniel Templon Paris - Bruxelles.

J'ai la responsabilité de la gestion (entrée - sortie - inventaire) du stock des œuvres de la galerie (certaines œuvres appartenant à la galerie mais la majorité d'entre elles étant en dépôt). Ce stock est réparti dans l'espace de la galerie (exposition et show-room) et 3 réserves, 2 à Paris, la 3ème à Roissy près de l'aéroport.

J'organise, prépare et gère le montage / démontage des expositions à la galerie (toutes les 6 semaines environ).

J'organise, prépare et gère l'envoi des œuvres et le montage des foires d'art contemporains auxquelles la galerie participe tout au long de l'année : Fiac, Paris Photo, Miami Basel, Art Genève, Art Paris, Armory show (New York), Hong Kong Art Fair, Art Dubaï, Art Brussels, Art Basel (Suisse).

Je suis responsable du suivi des œuvres achetées par nos clients : livraison, installation, SAV.

Je suis responsable des espaces d'exposition, et des lieux de stockage.

Pouvez-vous nous raconter votre PARCOURS d'études et vos expériences professionnelles depuis l'obtention de votre licence ?

J'ai obtenu, après la licence, la maîtrise d'histoire de l'art (spécialité art contemporain).

J'ai ensuite fait un stage d'un mois à la galerie Daniel Templon, au mois de juillet, durant mes vacances, cette possibilité n'étant pas prévue alors dans le cadre du cursus.

J'ai été embauché un an après mon stage à la galerie, en 2001.

En 2008, j'ai quitté la galerie pour développer un service de Régie d'œuvres d'art destiné aux collectionneurs privés. La période de crise m'a obligé à cesser cette activité en 2012 et à réintégrer mon poste chez mon ancien employeur.

Pouvez-vous nous indiquer ce que la LICENCE vous a apporté ?

La licence m'a permis d'acquérir des connaissances importantes dans le domaine de l'art, mais ne m'a pas apporté les compétences pratiques nécessaires à ce qui allait devenir mon métier, compétences que j'ai acquises avec l'expérience, progressivement.

La licence ne m'a pas non plus vraiment préparé à la maîtrise des langues étrangères (notamment l'anglais) ce qui m'a handicapé longtemps. J'ai pallié à cela par des cours privés et des voyages.